

Det Humanistiske Fakultet, Københavns Universitet

Slutrapport for Interreg IIIA-projektet ”Vor tids Musik i Øresundsregionen”

Projektleder Jens Brincker

Økonomiansvarlig Ole Krarup Jensen

0. Indholdsfortegnelse med bilagsoversigt

Rapporten

1. Sammenfatning af projektet
2. Baggrund, udgangspunkt
3. Hensigt og målsætning
4. Målopfyldelse (indikatorer)
5. Horisontale mål (miljø og ligestilling)
6. Grænseregional betydning
7. Gennemførelse af projektet – metode, organisation m.m.
8. Spredning af projektet erfaringer og resultater
9. Planer for fortsat samarbejde
10. Afvigelser fra projektet indhold og økonomi

Bilag der indgår i rapporten

- Bilag 1 ”Seminaroversigt”
- Bilag 1 ”Organisationsdiagram”
- Bilag 3 ”InterAct”

Bilag der medsendes særskilt (i eget tryk) til interregsekretariatet

SoundAround. The Öresund Biennale of Contemporary Music. Program. (Programbog red. af Jens Brincker og Anne Marqvardsen. Hässleholm 2007).

1. Sammenfatning af projektet

Projektet Vor tids musik i Øresundsregionen modtog bevilling fra Interreg IIIA den 13. juni 2005 og projektperioden løb til 31. december 2007. Takket være en omdisponering som blev bevilget af Interregsekretariatet i maj 2007 er det lykkedes stort set at bruge bevillingen op, selv om projektets start blev forsinket i forhold til det planlagte på grund af den sent modtagne bevilling.

Projektet forløb i 3 aktiviteter, der i det følgende kort skal sammenfattes.

Aktivitet 1: Opbygning og udvikling af et strukturelt samarbejde om musikuddannelser mellem videregående uddannelsesinstitutioner i Øresundsregionen.

Delaktivitet 1,1: Analyse af komponistuddannelserne på Musikhögskolan i Malmö og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Analysen blev gennemført og der blev udarbejdet en finansieringsmodel i løbet af efteråret 2005. En række fælleskurser blev identificeret (i det følgende benævnt seminarer eller workshops) og styregruppe blev nedsat

Delaktivitet 1,2: Analyse af forskeruddannelserne på de relevante institutioner og af deres forankring i nationale og internationale forskeruddannelser/-skoler iagttages.

Analysen blev gennemført og førte til konstateringen af, at de strukturelle forskelle på forskeruddannelserne og deres forskellige forankring nationalt og internationalt udelukkede

etablering af fælleskurser og samarbejde om vejledning. I stedet valgte projektet at gennemføre fælles internationale seminarer i forbindelse med Øresundsbiennalen 2007 (herom senere i rapporten).

Delaktivitet 1,3: Analyse af de øvrige videregående musikuddannelser med henblik på udarbejdelse af en fælles meriteringstabel.

Analysen viste at alle de relevante uddannelser er inddraget i implementering af EU's Bologna-projekt, der bl.a. har til formål at udvikle fælles meriteringssystemer. Et særligt "Øresundsmeriteringssystem" anses derfor for i bedste fald at være overflødig, i værste fald kontraproduktivt.

Aktivitet 2. Udvikling af fælles uddannelsesmoduler/kurser/seminarer som studerende vil kunne få godskrevet på begge sider af sundet.

Delaktivitet 2,1: Workshop InterAct 2006 for komponister og videokunstnere blev gennemført som planlagt i dagene 22. – 26. august 2006 på Roskilde Universitetscenter med ti internationale deltagere under ledelse af prof. Luca Francesconi (Musikhögskolan i Malmö) og danske, svenske og norske kunstnere som beskrevet nærmere i Aktivitetsrapport for Efteråret 2006 jf. bilag 3.

Delaktivitet 2,2: Seminarer og workshops kompositionsstuderende blev gennemført i et betydeligt større antal end forudset og planlagt. Grunden hertil var at de studerende efter afholdelse af de første seminarer tilkendegav at fællesseminarerne gav en så betydelig forbedring af uddannelserne, at de ønskede dem integreret i studieplanerne i videst mulige omfang.

Delaktivitet 2,3: Som tidligere anført (se Delaktivitet 1,2) valgte projektet at gennemføre internationale seminarer i stedet for fælleskurser for forskerstuderende. To internationale seminarer blev gennemført under Øresundsbiennalen den 8. oktober 2007 i København under ledelse af professor Denis Smalley (City University of London) og den 14. oktober 2007 i Malmö under ledelse af komponisten og forfatteren Liu Sola, (Beijing, Kina) og med deltagelse af forskere og forskerstuderende fra bl.a. Københavns Universitet, Musikhögskolan i Malmö, Århus Universitet, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og publikum.

Delaktivitet 2,4: En analyse af uddannelserne på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Musikhögskolan i Malmö viste, at mulighederne for rationaliseringer af kursusudbud og gennemførelse af fælles kurser samt udveksling af gæstelærere i højere grad synes at være relevante for de pædagogiske musikuddannelser end for de kunstneriske. Grundet rektorskift først i Malmö og derpå i København under projektperioden besluttede projektet at afvente etableringen af de nye ledelser der var gennemført medio 2007, før man gik videre med dette delprojekt. Der arbejdes for øjeblikket på delprojektet med henblik på en fornyet ansøgning til Interreg IV.

Aktivitet 3: Opbygning og udvikling af et strukturelt samarbejde mellem videregående uddannelsesinstitutioner i Øresundsregionen og regionens musikinstitutioner.

Øresundsbiennalen SoundAround blev gennemført i store træk som planlagt og uden aflysninger i perioden 4. til 19. oktober 2007 med i alt 35 programsatte arrangementer. I forhold til den oprindelige ansøgning var der den ændring, at Helsingborg Symfoniorkester måtte melde fra, da det

ikke var muligt at forene Øresundsbiennalens kunstneriske profil med orkestrets ønske om at fejre Helsingborg Konserthus 75 års jubilæum. Til gengæld gav Malmös Symfoniorkester tre koncerter mod oprindeligt forventet to, så balancen mellem den svenske og den danske indsats blev opretholdt.

Set fra et regionalt synspunkt er der særlig grund til at fremhæve programlægningen af orkesterkoncerterne, hvor de danske orkestre opførte nyere svenske værker (Lidholms *Greetings*, Allan Petterssons 7. symfoni og uropførelsen af Kent Olofssons *Chladni's Bow*) og de svenske orkestre opførte danske værker (Poul Ruders *Således så Johannes* og Hans Abrahamsens *Nacht und Trompeten*). Der var mere end 6000 tilhørere til biennalen, der så vidt det kan bedømmes på publikums sprog gav anledning til adskillige koncertbesøg tværs over Sundet.

Konklusion

De i projektansøgningen nævnte foranstaltningsmål:

1. Øget samvirke mellem universiteter og højskoler, forsknings- og uddannelsesinstitutioner [...] for at styrke højere uddannelse, videreuddannelse og kompetenceudvikling.
2. Grænseregionale sammensatte studier og meritoverførsel.
3. Et integreret regionalt arbejdsmarked for udøvende og skabende tonekunstnere og musikforskere i regionen.

må anses for at være blevet opfyldt m.h.t. punkt 1 og 2 og styrket m.h.t. punkt 3.

2. Baggrund, udgangspunkt

Den direkte baggrund for projektet "Vor Tids Musik i Øresundsregionen" var afholdelsen af Nordiske Musikdage i november 2004 som et regionalt samarbejde mellem København, Malmö og Helsingborg. Tidligere havde Nordiske Musikdage gennem mere end 100 år været afholdt på skift mellem de nordiske hovedstæder. Tanken om at gøre musikdage til en regional begivenhed blev fremført af Dansk Komponist Forening (som vært for musikdagene) i 2002 og velvilligt modtaget af MusikiSyd og gennemført med betydelig succes – bl.a. med deltagelse af symfoniorkestrene i Malmö og Helsingborg og Musica Vitae, Veksjö. Under dette samarbejde udtrykte såvel Dansk Komponist Forening som MusikiSyd ønske om et permanent regionalt samarbejde i form af en biennale for ny kompositionsmusik i Øresundsregionen. Drøftelser herom gjorde det klart, at et sådant samarbejde med fordel kunne udvides til også at omfatte konservatorierne i København (Det Kgl. Danske Musikkonservatorium) og Malmö (Musikhögskolan i Malmö) samt universiteterne i København og Lund med særligt henblik på uddannelsen af komponister, hvilket ville skabe mulighed for at forbedre kontakter mellem kompositionsstuderende på begge sider af Sundet og mellem vordende komponister og det etablerede musikliv. Mulighederne for et tilsvarende samarbejde mellem musikforskeruddannelserne i København og Lund/Malmö blev også undersøgt.

Ovennævnte drøftelser førte til at initiativtagerne tog kontakt med Øresundsuniversitetet og derigennem med Platform Humaniora, hvis overordnede mål er at etablere samarbejde mellem Humaniora på tværs af Øresund samt at etablere samarbejde mellem Humaniora, erhvervslivet og offentlige myndigheder. Man konstaterede at der trods betydelige strukturelle forskelle mellem den måde, hvorpå musikliv og musikuddannelser er organiseret på i Danmark og Sverige, var mulighed for et samarbejde der omfattede flg. ansøgere:

- Københavns Universitet, Det Humanistiske Fakultet, hovedansøger.
- Musikhögskolan i Malmö.
- Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.
- Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet.
- Musik i Syd, Skåne.
- Sekretariat for ny kompositionsmusik (SNYK), København.

Hvortil kom en række samarbejdspartnere:

- Danmarks Radios Symfoniorkester.
- Malmö Symfoniorkester.
- Sjællands Symfoniorkester.
- Danmarks Radios Underholdningsorkester.
- Institutionen för konst- och musikvetenskap, Lunds Universitet.
- Storstrøms Kammerensemble
- Den Anden Opera
- Museet for Samtidskunst, Roskilde.
- Roskilde Universitetscenter, Institut for kommunikation, journalistik og datalogi, afdelingen for kommunikation og performance-design.

På baggrund heraf formuleredes en ansøgning til Interreg IIIA der blev imødekommet 13. juni 2005. Projektperioden løb til 31. december 2007.

3. Hensigt og målsætning

Projektets overordnede formål er at styrke og udvikle det regionale samarbejde i Øresundsregionen; og gennem udvikling af grænseregionalt uddannelses- og kompetenceudviklingssamarbejde inden for området kompositionsmusik:

- At fremme udviklingen mod et funktionelt og fælles muskarbejdsmarked i Øresundsregionen, som er understøttet af høj kompetence gennem grænseregionalt uddannelses- og kompetenceudviklingssamarbejde.
- At bidrage til integration mellem de praktiske og teoretiske aspekter af de professionelle musikuddannelser i Øresundsregionen.

Dette overordnede formål blev søgt opnået gennem en målsætning, der omfatter tre hovedaktiviteter:

1. Opbygning og udvikling af et strukturelt samarbejde om musikuddannelser mellem videregående uddannelsesinstitutioner i Øresundsregionen (Det Kgl. Danske Musikkonservatorium; Musikhögskolan i Malmö; Institutionen för konst- och musikvetenskap, Lunds Universitet; Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet; og Institut for kommunikation, journalistik og datalogi, afdelingen for kommunikation og performance-design, Roskilde Universitetscenter).

2. Udvikling af fælles uddannelsesmoduler/kurser/seminarer som studerende vil kunne få godskrevet på begge sider af sundet – i første omgang med særligt henblik på niveauerne forskeruddannelse og professionel musikuddannelse som pilotprojekter.
3. Opbygning og udvikling af et strukturelt samarbejde mellem videregående musikuddannelsesinstitutioner i Øresundsregionen og regionens musikinstitutioner.

Ad 1: Det strukturelle samarbejde fik Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Musikhögskolan i Malmö som de gennemgående og bærende kræfter, og Institut for kommunikation etc. på Roskilde Universitetscenter var intensivt engageret i en delaktivitet. På grund af institutsammenlægninger m.v. på Det humanistiske Fakultet, Københavns Universitet, kom Musikvidenskabeligt Instituts engagement til også at inddrage andre institutter og afdelinger på fakultetet og centreredes om forberedelse og gennemførelse af et internationalt seminar. Ud over de som ansøgere og samarbejdspartnere nævnte institutioner blev Det Kgl. Danske Kunstakademis Arkitektskole i København inddraget i det strukturelle samarbejde gennem et intensivt engagement i seminarer og koncerter på Holmen, hvor et hold arkitektstuderende som led i deres uddannelse etablerede scenografi m.v.

Ad 2: Udvikling af fælles uddannelsesmoduler/kurser/seminarer koncentreredes om den professionelle komponistuddannelse på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Musikhögskolan i Malmö (se bilag ”seminaroversigt”), mens det af ovennævnte strukturelle årsager viste sig umuligt at etablere fælles kurser i forskeruddannelse, da forskeruddannelsen i musikvidenskab på Det humanistiske fakultet er integreret i en tværfaglig kulturel forskerskole, mens forskeruddannelserne på Musikhögskolan i Malmö og på Lunds Universitet er adskilte og refererer dels til internationalt samarbejde, dels til principper for den svenske universitetsdoktorgrad.

Ad 3: Opbygning og udvikling af et strukturelt samarbejde mellem videregående musikuddannelsesinstitutioner og regionens musikinstitutioner foregik inden for rammerne af et permanent sekretariat bemandet med 2-3 projektmedarbejdere og praktikanter. Projektlederen fungerede som sekretariatsleder (se bilag ”organisationsdiagram”). Sekretariatet varetog de udadvendte kontakter til samarbejdspartnere og servicede en styregruppe, som ledede koordinering af studieplaner og planlægningen seminarer m.v., samt et programudvalg der ledede tilrettelæggelsen af biennalen.

Målopfyldelse (Indikatorer)

Samlede mål for de 3 år

Indsatsspecifikke indikatorer	Definition	Måleenhed	Forventet resultat	Resultat
Grænseregionale læremidler inden for Øresundsregionen	Aktiviteter som udvikler grænseoverskridende læremidler og udvikler eksisterende sådanne hvilket gør integration mulig	Antal aktiviteter	22	30
		Antal uddannelser	5	5
		Antal læremidler		
		Antal skoler/udd.org.	5	5
Fælles meritvurderingssystemer	Aktiviteter som udvikler fælles meritvurderingssystemer inden for Øresundsregionen	Antal uddannelser	5	2
		Antal job		
Arbejdsmarked og arbejdsmarkedssystem i Øresundsområdet	Aktiviteter som fremmer og udvikler et fælles arbejdsmarked i Øresundsregionen samt øger mobiliteten af arbejdskraft over grænsen	Antal aktiviteter	3	3
		Antal informationssystemer og produkter		
			1	1

Aktiviteter vedr. grænseregionale læremidler

Mål for de 3 år

Indsatsspecifikke indikatorer	Definition	Måleenhed	Forventet resultat	Resultat
Grænseregionale læremidler inden for Øresundsregionen	Aktiviteter som udvikler grænseoverskridende læremidler og udvikler eksisterende sådanne hvilket gør integration mulig	Antal aktiviteter	22	29
		Antal uddannelser	5	5
		Antal læremidler		
		Antal skoler/udd.org.	5	5

Ad aktiviteter

- Komponistuddannelserne i Danmark og Sverige er blevet analyseret af et koordinationsudvalg vedr. kompositionsuddannelserne på Musikhögskolan i Malmö og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium nedsat den 12. sept. 2005. På grundlag af studieplaner og skemalægning har koordinationsudvalget besluttet at oprette fælleskurser i form af

seminarer som indgår i uddannelserne på begge institutioner, jf. projektansøgning delaktivitet 1.1.

- Forskeruddannelserne i Danmark er blevet analyseret og det er konstateret at forskeruddannelsen på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium dels er under opbygning, dels foregår i et internationalt samarbejde med London, mens den musikvidenskabelige forskeruddannelse på Københavns Universitet foregår inden for rammerne af det nyoprettede Institut for Kunst og Kulturvidenskab og den dertil knyttede forskerskole. Forskeruddannelserne i Sverige er centreret om Musikhögskolan i Malmö og Lunds Universitet. Som følge heraf gennemførtes brede internationale seminarer med såvel æstetisk som kulturelt/samfundsmæssig sigte til gennemførelse i efteråret 2007, jf. projektansøgning delaktivitet 1.2.
- Der er gennemført 27 seminarer – heraf 25 som kompositionsseminarer for kompositionsklasserne på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Musikhögskolan i Malmö med 30-33 deltagere samt 2-5 undervisere og projektmedarbejdere i undervisningsårene 2005/06, 06/06 og 07/08, samt 2 som internationale seminarer med deltagere fra kompositionsklasserne samt fra Københavns Universitet, Århus Universitet og Roskilde Universitetscenter og publikum – anslået mellem 50 og 100 deltagere. (Se bilag ”seminaroversigt”).

Aktiviteter vedr. fælles meritvurderingssystemer

Mål for de 3 år

Indsatsspecifikke indikatorer	Definition	Måleenhed	Forventet resultat	Resultat
Fælles meritvurderingssystemer	Aktiviteter som udvikler fælles meritvurderingssystemer inden for Øresundsregionen	Antal uddannelser Antal job	5	2

Ad uddannelser

Som tidligere nævnt har det ikke være muligt eller hensigtsmæssigt at etablere et reelt samarbejde mellem forskeruddannelserne i København, Lund og Malmö, da disse i forvejen er integreret i internationale, nationale eller regionale, tværfaglige netværk, som i kraft af den løbende implementering af Bologna-konventionen er tilsluttet et overordnet fælles meriteringssystem.

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Musikhögskolan i Malmö har derimod været interesseret i at fremme fælles meriterende aktiviteter i form af workshops, hvor kompositionsstuderende fra begge institutioner i samarbejde med professionelle institutioner og ensembler har mulighed for at få gennemprøvet og opført deres værker. Formålet hermed er – under hensyn til Bologna konventionen – at skabe et fælles vurderingsgrundlag og udvikle fælles meritvurderingssystemer for de kompositionsstuderende i Øresundsregionen.

Ad aktiviteter

- 6. december 2006 på Louisiana
Internationalt workshop med Arditti kvartetten, England
Tema: Komposition for strygekvartet – praktisk gennemgang af elevværker.
- 22.-25. maj 2007 på Helsingborg Konserthus.
Workshop med Helsingborg Symfoniorkester
Tema: Komposition for symfoniorkester – praktisk gennemgang af og koncert med elevværker.
- 10. oktober 2007 på Holmen, Københavns Arkitektskole.
Internationalt workshop med Birmingham Electro Acoustic Sound Theatre
Tema: Akusmatisk musik – introduktion, praktisk gennemgang og realisering af elevværker.

Aktiviteter vedr. et fælles arbejdsmarked i Øresundsregionen

Mål for de 3 år

Indsatsspecifikke indikatorer	Definition	Måleenhed	Forventet resultat	Resultat
Arbejdsmarked og arbejdsmarkedssystem i Øresundsområdet	Aktiviteter som fremmer og udvikler et fælles arbejdsmarked i Øresundsregionen samt øger mobiliteten af arbejdskraft over grænsen	Antal aktiviteter	3	4
		Antal informationssystemer og produkter	1	2

Ad aktiviteter

- Nedsættelse af programudvalg og repræsentantskab for Øresundsbiennalen SoundAround 2007.
- Nedsættelse af koordinationsudvalg og styregruppe for InterAct 2006. Styregruppen står for tilrettelæggelse af InterAct 2006 herunder for udvælgelse og sammensætning af arbejdsgrupper.
- Gennemførelse af InterAct 2006 d. 22. – 26. august 2006 på Roskilde Universitetscenter. International workshop for komponister og videokunstnere i samarbejde med RUC og Museet for Samtidskunst under medvirken af danske, svenske og norske kunstnere og med professor Luca Francesconi som mentor. Deltagerne arbejdede på RUC og færdiggør deres projekter til præsentation oktober 2007. (se bilag ”InterAct”)
- Gennemførelse af Øresundsbiennalen SoundAround d. 4. – 20. oktober 2007 med 27 koncerter af Danmarks Radios symfoniorkester, Radiounderholdningsorkestret, Musikhögskolan i Malmös symfoniorkester, Malmö symfoniorkester, Sjællands symfonior-

kester samt internationale ensembler fra England, Kina, Tyskland og skandinaviske ensembler og 2 internationale seminarer med Birmingham Electro Acoustic Sound Theatre og den kinesiske komponist, sanger og forfatter Liu Sola samt ekstra arrangementer i samarbejde med Cinemateket i København, Dansk Forfatterforening og Det Jødiske Museum, København. Der var mere end 6000 tilhørere til Biennalens 33 koncerter. (Se bilag ”Programbog”) De kunstneriske aktiviteter under biennalen blev finansieret af Dansk Komponist Forening, MusikiSyd og offentlige og private fonds med eget budget og regnskab under Dansk Komponist Forening.

Ad informationssystemer og produkter

- Etablering af fælles informationssystem for projektet Vor tids musik i Øresundsregionen, www.sound-around.org
- Udgivelse af programbog ”SoundAround. The Öresund Biennale of Contemporary Music. Program”.

5. Horisontale mål (miljø og ligestilling)

Den samlede påvirkning af miljø og ligestilling anses for at være neutral.

Aktiviteterne har i lige omfang rettet sig mod kvinder og mænd, og der har været deltagere af begge køn i samtlige aktiviteter. Specielt henvises til at de to internationale seminarer/gæstespil fra Kina og England havde en kvindelig kinesisk komponist og forfatter (Liu Sola) og en mandlig engelsk komponist og professor (Denis Smalley) som hovedpersoner.

Ansættelsesmæssigt har der været en kønsmæssig skævhed, idet alle projektansatte medarbejdere har været kvinder. Dette skyldes ingen bevidst kønskvotering, men det forhold at de kvindelige ansøgere i alle tilfælde var de bedst egnede.

Stort set al trafik i forbindelse med seminarer er foregået med offentlige transportmidler (fly, tog og bus) og skønnes derfor ikke at have påvirket miljøet nævneværdigt. Koncertpublikums transport mellem København og Malmö og vice versa er ikke kortlagt, men p. gr. a. bropriserne og de almen kendte parkeringsvanskeligheder ved koncertstederne formodes også publikum i altovervejende grad at have benyttet tog og bus.

6. Grænseregional betydning

Projektet etableret et samarbejde mellem komponistuddannelserne i København og Malmö –: såvel hvad angår de kompositionsstuderende der har deltaget i 30 fælles seminarer som har skabt både faglige og sociale relationer; som hvad angår lærerne der har undervist på seminarerne. Sprogligt har det været nødvendigt at gennemføre alle seminarer på engelsk, da der er ikke-skandinavisk talende studerende og undervisere på begge sider af Sundet.

Publikum har haft lejlighed til at stifte bekendtskab med den ny musik, der produceres i hhv. Danmark og Sydsverige, hvilket tidligere kun sjældent var tilfældet. Specielt skal henvises til

bestilling af et svensk værk af komponisten Kent Olofsson (*Chladni's Bow*) der blev uropført af DRs Underholdningsorkester i et scenisk arrangement udført af studerende fra Arkitektskolen i København på Holmen (5/10-07).

7. Gennemførelse af projektet – metode, organisation m.m.

På grund af bevillingsforudsætningen fra Interreg, der betød at kunstnerisk virksomhed ikke kunne støttes af EU midler, har det været nødvendigt at dele organisationen på i to budget- og regnskabsmæssigt adskilte, men sekretariats- og planlægningsmæssigt sammenhængende dele, jf. bilag "organisationsskema" – en projektdel omfattende især det EU-støttede uddannelsessamarbejde og en biennaledel omfattende produktion og gennemførelse af Øresundsbiennalen SoundAround.

Projektdelen har beroet på Københavns Universitet, Det humanistiske Fakultets Fakultetssekretariat, og med økonomistyring her.

Biennaledelen har beroet på Dansk Komponist Forening og MusikiSyd med økonomistyring i Dansk Komponist Forening.

Sekretariatet har været placeret i "Musikkens Hus", Gråbrødretorv 16, København i lokaler udlånt af Dansk Komponistforening med støtte af MusikiSyd, Malmö (for de svenske produktioners vedkommende), og Sekretariatet for Ny Kompositionsmusik (SNYK) i København (for InterAct 2006's vedkommende).

Der har været nedsat tre styregrupper: En projektstyregruppe med ansvar for projektdelen, et programudvalg med ansvar for biennaledelen, og en InterAct styregruppe med ansvar for delprojektet InterAct 2006. Sekretariatet har serviceret projektstyregruppen og programudvalget med en projektmedarbejder som sekretær begge steder, mens InterAct styregruppen er blevet serviceret af SNYK.

For at sikre kommunikation og koordination mellem projektdel og biennaledel har det været nødvendigt, at projektlederen har deltaget i begge styregrupper som formand for programudvalget og som medlem af projektstyregruppen samt fungeret som sekretariatsleder med budgetansvar for både projekt og biennale. Det har medført et væsentligt merarbejde (af omfang mellem ¼ og ½ årsværk) i forhold til det i ansøgningen vurderede.

8. Spredning af projektets erfaringer og resultater

Uddannelsessamarbejdet mellem komponistklasserne i København og Malmö har inspireret til et ikke forudset samarbejde, hvor et hold studerende fra Arkitektskolen i København samt de tonemesterstuderende fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium har tilsluttet sig samarbejdet i specifikke delprojekter. Den skepsis der traditionelt har været mod regionalt samarbejde på konservatorieområdet, er om endnu ikke overvundet på alle områder, så dog undermineret.

Over 6000 tilhørere har under Øresundsbiennalen SoundAround har mulighed for at høre regionens ensembler og førende internationale ensembler udføre ny musik af regionens komponister og kompositionsstuderende sammen med ny musik af førende internationale komponister.

Med Øresundsbiennalen SoundAround er for første gang etableret en regional festival for ny musik der nyder støtte fra såvel de store orkesterinstitutioner som fra ensembler og koncertarrangører på begge sider af Sundet. Det har været med til at etablere Øresundsregionen som en kulturel helhed og har vakt betydelig opmærksomhed også internationalt, hvor flere ensembler har henvendt sig og tilbudt at medvirke ved kommende festivaler.

Øresundsbiennalen SoundAround har fået bred omtale i aviser (foromtaler og anmeldelser), radio (direkte og forskudte transmissioner) og (svensk) tv.

9. Planer for fortsat samarbejde

De positive erfaringer med samarbejdet mellem komponistuddannelserne i København og Malmö har ført til at p.t. foregår overvejelser om en fortsættelse af samarbejdet mellem komponistklasserne og en udvidelse af samarbejdet til også at omfatte de pædagogiske musikuddannelser på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Musikhögskolan i Malmö med mulig inddragelse af eksisterende musikpædagogiske netværk på begge sider af Sundet.

Den succesfulde gennemførelse af Øresundsbiennalen SoundAround har ført til etablering af en ny, selvstændig organisation med formål at videreføre Øresundsbiennalen som en tilbagevendende festival for ny musik i Øresundsregionen. I den anledning viderefører den ny organisation sekretariatet med en tidligere projektmedarbejder som ansat.

Med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium som mulig hovedansøger overvejes mulighederne for en ansøgning under Interreg IV programmet.

10. Afvigelser fra projektets indhold og økonomi

Den i rapporten for 2005 omtalte forsinkelse af projektet (der skyldtes at bevillingen først blev givet i juni 2005 hvilket betød at projektmedarbejdere først kunne ansættes i efteråret 2005 og begyndelsen af 2006) er blevet indhentet i løbet af 2006 og 2007, så alle aktiviteter er blevet gennemført.

Den forsinkede begyndelse betød en vis besparelse på lønmidler til projektmedarbejdere. Med ansøgning af maj 2007 fik projektet lov til at overføre besparede lønmidler til seminarformål.

Antallet af gennemførte seminarer er højere end forudsat i ansøgningen. Det skyldtes at der straks fra begyndelsen viste sig at være stor begejstring for fællesseminarerne blandt de kompositionsstuderende, der tilmed arrangerede private fælles seminarer ud over de skemalagte. Som følge heraf besluttede projektstyregruppen at øge antallet af fælles seminarer mest muligt.

Antallet af uddannelse involveret i udvikling af fælles meritsystemer har kun været to (nemlig musikkonservatorierne i København og Malmö) mod forudsat fem (nemlig ud over konservatorierne også forskeruddannelserne i København, Lund og Malmö). Det skyldes som tidligere anført strukturelle ændringer og etablering af tværkulturel forskerskole på Københavns Universitet sammen med nationale og internationale forskelle på forankringerne af forskeruddannelserne i Lund og Malmö. Som følge heraf blev det besluttet at satse på de brede,

internationale seminarer hvad angår forskeruddannelserne og ikke søge udviklet fælles meritssystemer der ville kollidere med institutionernes overordnede planlægning.

Takket være den ovennævnte tilladelse til overførsel af lønmidler til seminarformål er alle bevilgede midler stort set forbrugt.

Bilag

Seminaroversigt

Deltagere: 16-18 studerende i kompositionsklassen på DKDM, 14-15 studerende i kompositionsklassen på MiM.

2005:

Kompositionsseminar

den 1. og 2. nov. 2005 på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, København (DKDM) med komponisten Orm Finnendahl og cellisten Mattias Rodrick

2006

Kompositionsseminar

Den 10. maj 2006 på DKDM

Introduktionsseminar med præsentation af kompositionsundervisningen i København og af fagets leder, professor Bent Sørensen

Kompositionsseminar

Den 11. maj 2006 på Musikhögskolan i Malmö (MiM)

Introduktionsseminar med præsentation af kompositionsundervisningen i Malmö og af fagets leder, professor Luca Francesconi.

Åbent seminar:

TORSDAG D. 21. SEPTEMBER kl. 16 - 19 på Musikhögskolan i Malmö (MiM)

Seminarholder: Luca Francesconi

Tema: Værkgennemgang og analyse

Projektuge MiM:

TIRSDAG og ONSDAG D. 26-27. SEPTEMBER kl. 10-16 på MiM lok.X-251

Seminarholder: Torbjörna Samuelsson, Torbjörn Valentino

Tema: kompression

Seminar dag:

TORSDAG D. 28. SEPTEMBER kl. 10 - ca. 17 på Musikhögskolan i Malmö

Seminarholdere: Niels Rosing-Schow, Kent Olofsson, studerende ved Det Kgl. Danske

Musikkonservatorium (DKDM) og MiM
Værkpræsentationer ved Niels Rosing-Schow og Kent Olofsson, spørgsmål og diskussion
Elevpræsentationer

Åbent seminar:

TORSDAG D. 5. OKTOBER KL.15 på MiM, lok. X-251
Seminarholder: Staffan Storm

Åbent seminar:

TORSDAG D. 12. OKTOBER KL.15 på MiM, lok. X-251
Seminarholder: BT Johansson

Åbent seminar:

TORSDAG D. 19. OKTOBER KL.15 på MiM, lok. X-251
Seminarholder: Kent Olofsson
Tema: Denis Smalley og Spektrormorfologien

Åbent seminar:

TORSDAG D. 2. NOVEMBER KL.15 på MiM, lok. X-251
Seminarholder: Luca Francesconi Tema:
Værkgennemgang og analyse

Seminardag:

TIRSDAG D. 7. NOVEMBER kl. 10 - ca. 16 på Borups Højskole & DKDM
Seminarholder: Denis Smalley (GB), Hans Peter Stubbe Teglbjerg, Martin Stig Andersen,
studerende ved DKDM
Tema: akusmatisk musik

Åbent seminar:

TORSDAG D. 9. NOVEMBER Kl. 15 på MiM, lok. X-251
Seminarholder: Staffan Storm

Åbent seminar:

TORSDAG D. 16. NOVEMBER Kl. 15 på MiM, lok. X-251
Seminarholder: Staffan Storm

Åbent seminar:

ONSDAG D. 29. NOVEMBER kl. 16 - 19 på DKDM
Seminarholder: Niels Rosing-Schow
Tema: Form og proces i spektralmusikken II
Analyser og diskussion af Philippe Leroux: Continuo(ns)

Åbent seminar:

TORSDAG D. 14. DECEMBER på MiM, lok. X-251
Seminarholder: Luca Francesconi
Tema: Værkgennemgang

2007

Åbent seminar:

TORSDAG D. 29. MARTS kl.15 på MiM, lok. X-251

Seminarholder: Staffan Storm

Tema: Værkgennemgang

Åbent seminar:

TORSDAG D. 12. APRIL kl.15 på MiM, lok. X-251

Seminarholder: Staffan Storm

Tema: Analyse

Åbent seminar:

25. APRIL, kl. 16 på DKDM

Seminarholder: SPOR festivalens kuratorer (Anna Berit Asp Christensen og Anne Marqvardsen)

Tema: SPOR festival 2007

Åbent seminar:

2. MAJ, kl. 16 på DKDM

Seminarholder: Bent Sørensen

Tema: Egne Værker

Åbent seminar:

TORSDAG D. 10. MAJ kl.15 på MiM, lok. X-251

Seminarholder: E. Sevesay

Tema: Instrumentation

BEAST seminar I

Onsdag d. 12.09 kl. 9:45 – 14, Malmö Musikhögskola

Introduktion af BEAST v. Jonty Harrison

BEAST seminar II

Onsdag d. 03.10 kl. 16.15 – 18.45, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

:Introduktion af workshop v. Hans Peter Stubbe Teglbjærg

Musik og arkitektur

Torsdag d. 4.10 kl. 9,30 – 12, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

Simon Bainbridge om værket *Music Space Reflection*

BEAST Åbent seminar

Mandag d. 8.10, kl. 10 – 16.30, Arkitektskolen, Holmen

Seminar v. Denis Smalley, Jonty Harrison, Rune Søchting, Ingeborg Okkels, Martin Stig Andersen,

Torben Sangild

Interaktiv musik seminar I

Tirsdag d. 9.10, kl. 10 – 13, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, lok. 453

Ludger Brümmer om værket *Move*

Interaktiv musik seminar II

Tirsdag d. 9.10, kl. 13.30 - 16, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, lok. 453
Orm Finnendahl om værket *Versatzstücke*

Kina åbent seminar

Søndag d. 14.10, kl. 16 – 17.30, Skånes Dansteater, Malmö.
Komposition efter Kulturrevolutionen med Liu Sola, Helle Holm, Peter Filtenborg m.fl.

Interact 2006

TIRSDAG D. 22 – LØRDAG D. 26 AUGUST på ROSKILDE UNIVERSITETSCENTER.

International workshop for komponister og videokunstnere i samarbejde med RUC og Museet for Samtidskunst under medvirken af danske, svenske og norske kunstnere og med professor Luca Francesconi som mentor. Deltagerne arbejdede på RUC og færdiggør deres projekter til præsentation oktober 2007.

Det var en arbejdsom og tæt pakket uge. Deltagerne fungerede godt sammen både samarbejdsomt og socialt, og samarbejdet med mentorer og musikere var meget vellykket og udbytterigt for alle parter. De 10 deltagere var blevet udvalgt på baggrund af 64 indsendte ansøgninger. Nogle havde ansøgt som par, andre blev sat sammen to og to af InterActs kuratorer. Alle – deltagere, musikere og mentorer – ankom til RUC på den første dag og blev vist rundt på området, introduceret for organisationen og vist til rette i deres workshop rum. Steen Møller Rasmussen holdt ugens første forelæsning, og om aftenen var der koncert med Ars Nova Strygetrio og Signe Asmussen på Roskilde Bibliotek med værker af to af de deltagende komponister foruden Luca Francesconi. Onsdag morgen præsenterede deltagere deres projekter og idéer for hinanden, inden de gik i gang med at arbejde.

Dagene forløb med workshop hele dagen, prøver med musikere – deltagere havde på forhånd valgt, hvilke musikere de ønskede at arbejde med i deres projekt – og koncerter om aftenen. På workshoppens sidste dag præsenterede alle fem par det, de havde arbejdet med, og det var seks meget forskellige og meget spændende audiovisuelle værker – ingen af dem er færdige endnu, men alle fik skabt en form og et udgangspunkt for et videre arbejde. De færdige arbejder forventes præsenteret i forbindelse med Øresundsbiennalen 2007.

Deltagere

Mariano Molina (Visual artist) Argentina og Matias Giuliani (Comp) Argentina
Karena Nomi (VA) DK, Canada, Skotland og Peter Dowling (Comp) Skotland
Outi-Illuusia Parviainen (VA) Finland og Thorkell Atlason (Comp) Island
Sophie Hjerl (VA) DK og Ailis Ni Riain (Comp) Irland
Ane Mette Ruge (VA) DK og Hywel Davies (comp) UK

InterAct 2006 er blevet annonceret særskilt via Kultunaut og Kulturbasen i Roskilde, pressemeddelelser til radio og skreven presse i København, Roskilde og Skåne og den månedlige kulturplakat i Roskilde. Derudover blev trykt plakater og flyers, der hovedsagligt blev fordelt på biblioteker, spillesteder og kulturinstitutioner i Roskilde, men også i København. Ydermere sendtes en elektronisk flyer ud via diverse musiknetværk, og der var også en annonce i Dansk

Musiktidsskrift. Der blev lavet en radioudsendelse (Lyt til nyt, DR) og en artikel om InterAct, og der blev optaget en dokumentations dvd både til egen brug, men også som materiale til fonde og kommende samarbejdspartnere. Vi har desuden produceret cd'er med uddrag fra koncerterne. Begge dele er en god investering, da det er rart med lydlig og billedlig dokumentation af et sådant forløb.

